

wunnen

luxembourg

A man with dark hair and a beard is sitting on a dark grey sofa. He is wearing a white short-sleeved shirt with a small pattern, khaki trousers, and blue and white striped espadrilles. He is looking towards the camera with a slight smile. The room has large windows with a white frame and a colorful patterned rug on the floor. A large, shaggy, light-colored rug is draped over the back of the sofa. The overall atmosphere is bright and modern.

Rue du Nord
Les 30 ans de l'OAI
Domaine de Turelbaach
Besch Da Costa Architectes

**OSEZ LE MÉLANGE
DES STYLES !**



^ Nouvelle place en cours d'élaboration à Wasserbillig.

Les places publiques

UNE EXPÉRIENCE PAYSAGÈRE ET CONVIVIALE

Espace de rencontre, de représentation, de réflexion, la place publique joue un rôle majeur dans la sociabilité d'une ville. L'architecte paysagiste Maja Devetak nous aide à comprendre les enjeux de ce lieu urbain fondamental.

Le bureau MDL – Maja Devetak Landschaftsarchitektur a réalisé plusieurs places publiques au Luxembourg. Sa fondatrice-dirigeante Maja Devetak, architecte paysagiste, considère avec nous les aspects essentiels qui président à ce type de projet.

Espace des flux, du repos, de la visite, de la sociabilité, de l'attente, de la consommation ou encore de la réverie, la place publique est un chaudron d'activités particulièrement variées qui attestent de son caractère multifonctionnel.

Wunnen : Comment se définit la place publique ?

Maja Devetak : Une place constitue toujours une plateforme pour un certain type de contenu qui va dépendre des usagers. Historiquement, les places étaient souvent aménagées devant des bâtiments représentatifs

ou des lieux de pouvoir – un édifice religieux, un hôtel de ville... Les places jouaient aussi un rôle important sur le plan commercial, en accueillant un marché régulier par exemple. En devenant la scène d'événements importants, de fêtes, de célébrations traditionnelles, elles contribuaient à renforcer l'identité de la ville, le sentiment d'appartenance à une même communauté. Aujourd'hui, la place a un rôle social toujours aussi marqué, c'est un lieu de rencontre, un lieu investi lors de grands événements publics, sportifs, concerts... Elle est aussi un endroit propice à l'expression citoyenne et politique. Par ailleurs, la place, qu'elle soit de grande envergure ou d'esprit intimiste, fait partie intrinsèque d'un réseau urbain global, elle doit être conçue en harmonie avec les modes de fonctionnement du reste de la ville.

Wunnen : Qu'est-ce qui fait qu'une place fonctionne ?

MD : L'un des facteurs essentiels est qu'elle soit agréable, accueillante pour tous. Il faut veiller à la mixité des fonctions, que la place puisse être utilisée de façons différentes, à des moments différents et par des usagers différents. Depuis quelques années, le rapport à l'espace de la ville a beaucoup changé, et le volet environnemental est devenu primordial. Traditionnellement minérale, la place doit se réinventer, se végétaliser, s'inclure dans le réseau vert de la ville. En même temps, des places existantes sont remodelées suivant les attentes actuelles de la population. Elles deviennent plus vertes, plus culturelles, plus élégantes, tout en restant fonctionnelles. Il faut tout autant des espaces ludiques que des espaces de contemplation de la nature. Sur le plan écologique, il faut penser à la perméabilité des revêtements, à la gestion des eaux de ruissellement, à la disposition et à l'enracinement des plantations...

L'expérience du confinement a certainement eu un impact sur notre façon de considérer l'espace urbain et en particulier la place publique...

Cette restriction a fait que nous avons pris conscience de la valeur de ces espaces publics. Nous avons peut-être oublié combien il peut être agréable de boire un café sur une terrasse, par exemple. Ce sont ces petits



« Une ville se définit beaucoup par la qualité de ses espaces publics. Les places sont fondamentales du point de vue de la communauté. »

Maja Devetak, architecte-paysagiste

moments de chaque jour qui font la saveur sociale d'une ville. Une ville se définit beaucoup par la qualité de ses espaces publics. Les places sont fondamentales du point de vue de la communauté. Ainsi, pendant le confinement, on a pu observer que le marché place Guillaume continuait d'attirer un public nombreux. Les gens ont perçu de façon aiguë l'importance de ce moment collectif, malgré les gestes de distanciation sanitaire. Il faut prendre appui sur cette expérience pour interroger notre manière de vivre, réinventer les espaces urbains en accordant une place nouvelle aux piétons et aux êtres humains qui les utilisent.

Comment abordez-vous la question de l'aménagement ou du réaménagement d'une place publique ?

Pour nous planificateurs, le fait de connaître les attentes des usagers nous permet de travailler sur des

solutions qui plaisent à un maximum de goûts. Il est très important de solliciter et d'analyser l'avis des utilisateurs. Ce sont eux qui feront que la place sera vivante. En tant que professionnels, il nous faut développer un regard objectif, et éviter de trop nous baser sur notre avis personnel. Il ne faut pas vouloir faire œuvre d'artiste. La place publique est un lieu de la représentation d'une ville pour ses propres citoyens, une sorte de miroir.

Wunnen : Comment l'aménagement de la place publique peut-il contribuer à attirer les gens ?

MD : Il faut rendre l'espace attrayant sur le plan esthétique, facile à utiliser, agréable. Dans certaines places, il faut réinjecter du végétal. Combiner les fonctions d'usage. Penser accessibilité, multifonctionnalité, équilibre entre parties minérales et parties végétalisées. Le lieu doit être →



Place multigénérationnelle à Rodange. Création d'un interstice vert en lieu de place d'un ancien parking.

attrayant pour toutes les générations et pour un maximum de sensibilités. Il convient de choisir avec soin le mobilier urbain – bancs et autres équipements, car celui-ci va, non seulement déterminer l'usage du lieu, mais aussi contribuer à créer une atmosphère. L'éclairage est fondamental, car la place est complètement transformée la nuit, et il faut que la lumière embellisse les choses, tout en assurant confiance et sécurité, pour que les gens aient envie de s'y promener.

Souvent la place publique est aussi lieu d'observation. Comment ce lieu central peut-il aider les gens à renouer les liens avec leur ville, son histoire, son identité... ?

Il faut effectuer un travail sur les points de vue. Se demander comment mettre en scène un bâtiment illustre, son histoire, sa symbolique, sa beauté. Une place centrale dans une ville, c'est comme un livre ouvert, elle projette des histoires dans l'imagination des observateurs, jouant à la

fois avec la mémoire historique et les plaisirs du moment présent. La composante artistique est enrichissante, avec, d'une part, la mise en valeur de l'héritage du passé – sculptures, monuments, fontaines... et, d'autre part, l'inclusion de l'art actuel. Les formes de street art – graffiti, photographie... en particulier peuvent s'exprimer sur une place actuelle – surtout au vu du fait que les jeunes constituent une grande partie de la population dans les rues.

Est-ce que vous avez le sentiment qu'au Luxembourg, l'aménagement des places publiques est sur la bonne voie ?

Bien sûr, il y a des places qui pourraient être mieux agencées, surtout quand elles sont investies par des places de stationnement. Mais, de façon générale, on constate que la réflexion architecturale et paysagère est de plus en plus convoquée. Lorsque les pouvoirs publics aménagent une place, ils considèrent le projet sous des angles différents, ils

« Une place publique est comme un aimant, elle doit pouvoir attirer à elle toutes sortes d'usagers de la ville. »

ne se limitent pas qu'aux aspects fonctionnels. La vision écologique est mieux prise en compte, ainsi que la mobilité et le volet multimodal. Sont considérés les besoins des différents types d'utilisateurs, piétons, automobilistes, cyclistes, promeneurs, familles, seniors... Une place est comme un aimant, elle doit être capable d'attirer à elle les gens, de préférence à pied – de plus en plus, les citadins laissent leur voiture au garage et se réapproprient les espaces publics par la marche. Les places font partie de ce nouveau



Nouvelle place en cours d'élaboration à Heisdorf, qui mise sur l'intimité et les plantations spéciales.

désir de ville. Nous sommes à l'orée de grands changements dans les processus urbanistiques.

Des exemples d'aménagements de places par MDL ?

À Rodange, nous avons pu créer une place publique multigénérationnelle, combinée au réseau vert de la ville, avec des plantations et un projet d'art urbain.

Deux autres places sont en cours d'élaboration. À Wasserbillig, une nouvelle place publique centrale va voir le jour rue Saint Martin, à côté de l'église, du Muselheim et de la Maison des jeunes. À Heisdorf, nous travaillons sur une place plus intime, dotée de plantations spéciales, de sculptures et d'une fontaine.

Pour finir, quelles sont, dans le monde, trois places publiques qui vous semblent exemplaires ?

Le Naghsh-e Jahan square, dans la ville d'Isfahan, en Iran : cette place est l'une des plus grandes et des plus anciennes places au monde, j'en ai

gardé une forte impression. Etant donné les conditions climatiques locales, cette place vit en journée grâce aux arcades sur sa périphérie occupées par des commerces. En fin de journée, les pelouses sont occupées par les familles qui viennent y pique-niquer. Toutes les générations s'y retrouvent. On remarque que l'usage des places publiques est plus intensif dans d'autres cultures que la nôtre.

La place du Congrès, en Slovénie, à Ljubljana, ma ville natale. Il s'agit d'une place très vivante, qui présente une combinaison intéressante entre les espaces verts et un espace minéral de grande envergure destiné à accueillir les événements.

La place des Vosges, à Paris : il s'agit d'une des plus anciennes places de la ville. Elle est l'une des mieux intégrées au tissu urbain des rues parisiennes. Elle est plébiscitée aussi bien par les Parisiens que par les touristes. En conclusion, la forte utilisation de ces places témoigne que les bonnes décisions ont été prises lors

« Les places doivent être à la fois ludiques et écologiques, ce sont des lieux de convivialité et aussi des espaces de quiétude dans lesquels on peut contempler l'histoire de la ville ou les éléments naturels. »

de leur conception. Ces places peuvent être prises en exemple afin de concevoir aujourd'hui de nouveaux espaces publics qui correspondent aux attentes de leurs usagers. ♦